

AZOH: Həsənəyə Dəmirçi, Urmu gəlün musiqi bəstələdiyi üçün irəli sürülən ittihama görə məhkəmə hazır olmu və özünü birgə başqa müttəhimləri müdafi edərək, ittihaat qüvvələrinin qeyri- insanı davranışlarına görə təssüfləndiyini bildirmişdir. Həsənəyə Dəmirçi, özünün və başqa müttəhimlər üçün məhkəmənin keçirilməsini əsassız adlandırmışdır. Həsənəyə, Urmu gəlün görə musiqi bəstələdiyini görə fəxr etdiyini bildirmişdir. Səzələrinin ardınca bildirmiş ki, xalq və məsulları Urmu gəlünün qurudulmasının faciələri haqqında bilgiləndirmək hər bir sənətinin görevidir.

Həsənəyə həmənin ittihaat məmurlarının yenidən toy etmiş bir cavanın toyundan neç gün sonra tutuqladıqlarından təssüfləndiyini bildirmişdir. Bu tutuqlamanın cavan və xanımın ruh narahatlığına səbəb olduğunu bildirmişdir. Belə bir davranışın xoşəgəlməz və etikdən uzaq olduğunu söyləmiş və belə bir işlərin bir hakimiyyətə yaramadığını bildirmişdir.

Həsənəyə Dəmirçi, səzələrinin ardında özünün və özündən başqa ittihamlanan üç nəfəri təqdirə layiq bilmişdir və hakimə söyləmiş, size bizi mükəmməl etmişləriniz. Bizi təqdir etmişlə, fəxrəkkürünüzü bildirmişləriniz.

1 Fevral 2011 tarixində Həsənəyə Dəmirçi və başqa 3 Azərbaycan kultürlə fəalının məhkəməsi Təbriz inqilab məhkəməsinin birinci sessiyəsində keçirilmişdir. Bu məhkəmə iclasının hakimi Həmələbə adlı hakim olmuşdur. Bu insanlar, Qaya Rəqs qrupunun başçısı Əlirza Hüseynzadənin toyunda iştirak etdikləri və Həsənəyə Dəmirçinin tərifləndiyən Urmu gəli haqqında mahnı oxunduğu üçün tutuqlanmışdılar. Əlirza Hüseynzadə (Bəy), Əli Lütəfir (Kameramən) və Cavad Əabanın (Əadlıq Sarayının yiyəsi) “həkkümtəleyhin təbliq” və “milli güvənliyi qoruyub toplama”, Həsənəyə Dəmirçinin ittihamı isə Urmu gəlün musiqi bəstələmə vasitəsi ilə “nizam təleyhin təbliq etmə”dir.

GUNAZ