

AZOH: Həsənəyə Dəmirçi, Urmu gəlün musiqi bəstələnmiş diyi üçün irəliləyən ittihama gərək məhkəmədə hazır olma və özünü birgə bəqə müttəhimləri müdafi edərkən, itilaat qüvvələrinin qeyri- insanı davranışlarına gərək təssüfləndiyini bildirmişdir. Həsənəyə Dəmirçi, özünün və bəqə müttəhimləri üçün məhkəmənin keçirilməsini əsassız adlandırmışdır. Həsənəyə, Urmu gəlün gərək musiqi bəstələnmiş diyinə gərək fəxr etdiyini bildirmişdir. Səzələrinin ardınca bildirmiş ki, xalq və məsulları Urmu gəlünün qurudulmasının faciələri haqqında bilgiləndirmək hər bir sənətinin gərəkvidir.

Həsənəyə həmənin itilaat məmurlarının yenicə toy etmiş bir cavanın toyundan neçə gün sonra tutuqladıqlarından təssüfləndiyini bildirmişdir. Bu tutuqlamanın cavan və xanımın ruh narahatlığına səbəb olduğunu bildirmişdir. Belə bir davranışın xoşəgəlməz və etikdən uzaq olduğunu söyləmiş və belə bir işlərin bir hakimiyyətə yaramadığını bildirmişdir.

Həsənəyə Dəmirçi, səzələrinin ardında özünün və özündən bəqə ittihamlanan üç nəfəri təqdirə layiq bilmişdir və hakimə söyləmiş, size bizi mükəmməl etmişsiniz. Bizi təqdir etmişli, fəxrəkkürünüzü bildirməlisiniz.

1 Fevral 2011 tarixində Həsənəyə Dəmirçi və bəqə 3 Azərbaycan kultürlə fəalının məhkəməsi Təbriz inqilab məhkəməsinin birinci məhkəməsində keçirilmişdir. Bu məhkəmə iclasının hakimi Həmələbə adlı hakim olmuşdur. Bu insanlar, Qaya Rəqs qrupunun bəqəsi Əlirza Hüseynzadənin toyunda iştirak etdikləri və Həsənəyə Dəmirçinin tərifləndiyən Urmu gəli haqqında mahnı oxunduğu üçün tutuqlanmışdılar. Əlirza Hüseynzadə (Bəy), Əli Lütəpur (Kameramən) və Cavad Əabanın (Əadlıq Sarayının yiyəsi) “həkkümtəleyhin təbliq” və “milli güvənliyə qarşı toplağa”, Həsənəyə Dəmirçinin ittihamı isə Urmu gəlün musiqi bəstələnməyə vasitəsi ilə “nizam təleyhin təbliq etmək”dir.

GUNAZ