

AZOH: Həsənə Dəmirçi, Urmu gəlün musiqi bəstələnmiş diyi üçün irəliləməyə ittihamla gəlməyə hazır oldu və özünü birgə bəqə müttəhimləri müdafiə edərkən, ittihaat qüvvələrinin qeyri- insanı davranışlarına gərək təssüfləndiyini bildirmişdir. Həsənə Dəmirçi, özünün və bəqə müttəhimləri üçün məhkəmənin keçirilməsini əsassız adlandırmışdır. Həsənə, Urmu gəlün gərək musiqi bəstələnmiş diyinə gərək fəxr etdiyini bildirmişdir. Səzələrinin ardınca bildirmiş ki, xalq və məsulları Urmu gəlünün qurudulmasının faciəli haqqında bilgiləndirmək hər bir sənətinin gərəkvidir.

Həsənə həmişinin ittihaat məmurlarının yenidən toy etməyi bir cavanın toyundan neçə gün sonra tutuqladıqlarından təssüfləndiyini bildirmişdir. Bu tutuqlamanın cavan və xanımın ruh narahatlığına səbəb olduğunu bildirmişdir. Belə bir davranışın xoşbəxt gəlməz və etiddən uzaq olduğunu söyləmiş və belə bir işlərin bir hakimiyyətə yaramadığını bildirmişdir.

Həsənə Dəmirçi, səzələrinin ardında özünün və özündən bəqə ittihamlanan üç nəfəri təqdirə layiq bilmişdir və hakimə söyləmiş, size bizi mükəmməl etmişsiniz. Bizi təqdir etmişli, fəxrəkkürünüzü bildirmişsiniz.

1 Fevral 2011 tarixində Həsənə Dəmirçi və bəqə 3 Azərbaycan kultürlə fəalının məhkəməsi Təbriz inqilab məhkəməsinin birinci məhkəməsinə keçirilmişdir. Bu məhkəmə iclasının hakimi Həməlibər adlı hakim olmuşdur. Bu insanlar, Qaya Rəqs qrupunun bəqəsi Əlirza Hüseynzadənin toyunda iştirak etdikləri və Həsənə Dəmirçinin tərifləndiyi Urmu gəli haqqında mahnı oxunduğu üçün tutuqlanmışdılar. Əlirza Hüseynzadə (Bəy), Əli Lütəpur (Kameramən) və Cavad Əabanın (Əadlıq Sarayının yiyəsi) “həkkümtəleyhin təbliq” və “milli güvənliyi qarşı toplama”, Həsənə Dəmirçinin ittihamı isə Urmu gəlün musiqi bəstələnməyə vasitəsi ilə “nizam təleyhin təbliq etmə”dir.

GUNAZ